

LES ARTISTES

Pascal Saumon

Formé au Conservatoire National de Région de Limoges puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il est reçu premier nommé en 1977, Pascal Saumon obtient les premiers prix de hautbois et de musique de chambre avant d'être nommé sur concours hautbois solo des Concerts Lamoureux. Cette coopération lui apportera l'expérience en matière de soliste d'orchestre.

En 1980, il remporte le concours de cor anglais et hautbois à l'Orchestre National de France alors dirigé par Lorin Maazel. Il sera nommé quelques années plus tard premier hautbois solo de ce même orchestre.

Les déplacements de l'ONF à travers le monde lui procurent la possibilité de donner des masters-classes en Asie et en Amérique du nord et du sud. Les invitations à se produire en soliste sont également nombreuses, notamment pour les concertos de Strauss, Mozart et Martinů. Membre du jury de nombreux concours prestigieux, notamment le concours international de composition Henri Dutilleul, sa discographie est essentiellement axée autour de la musique de chambre, sans compter celle produite par l'Orchestre National de France.

Philippe Hanon

Originaire des Hauts de France, Philippe Hanon est sélectionné à 16 ans pour participer aux premières sessions de l'Orchestre Français des Jeunes, puis il est reçu au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient le premier prix de basson. Rejoignant ensuite les Concerts Colonne puis l'orchestre de Montpellier en tant que premier basson, il revient à Paris en entrant à l'Orchestre National de France où il est nommé premier basson solo en 1995. Il se produit régulièrement en soliste aussi bien avec des formations symphoniques qu'accompagné par des orchestres d'harmonie. Il est également convié à donner des cours d'interprétation dans le monde entier (Japon, Chine, Allemagne, Pologne, Espagne...) ainsi que dans un grand nombre de villes françaises. Il est invité par le BBC Orchestra et la Tonhalle de Zürich à enregistrer le Sacre du Printemps de Stravinsky et enregistre le Boléro de Ravel avec le World Philharmonic Orchestra. Il joue les bassons français de Yannick Ducasse.

Franz Michel

Franz Michel fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il reçoit un premier prix à l'unanimité dans les classes de piano, accompagnement vocal, musique de chambre et accompagnement instrumental. Également lauréat de plusieurs concours internationaux, il participe aux classes de maîtres légendaires du piano, tels que Dmitri Bashkirov, Léon Fleisher, Gyorgy Sebok et Paul Badura-Skoda.

Invité de plusieurs festivals, il se produit sur des scènes prestigieuses parisiennes et étrangères (Théâtre des Champs-Élysées, du Châtelet, le Mozarteum de Salzbourg...) en tant que soliste et en musique de chambre. Sa discographie compte notamment des œuvres avec Gérard Caussé et Alain Marion, ainsi que deux disques à l'honneur de Ginastera et Martinů.

Il est nommé „super soliste“ de l'Orchestre National de France en 1998.

« Dans un salon imaginaire de Francis Poulenc »

Solistes de l'Orchestre National de France



Avec la participation de Marie Carrer, récitante

Concert du jeudi 29 mai 2025

20h30 - Église de Nizon



www.lespreludesdepontaven.com