

LES COMPOSITEURS ET OEUVRES AU PROGRAMME

POULENC - GLINKA - HAYDN

Dans la période dite de la „Belle époque“, un public „informé“, avide de découvrir des œuvres nouvelles, fréquentait les soirées des salons mondains de l'aristocratie parisienne en un temps où le disque et la radio n'existaient pas. Compositeurs et interprètes s'y retrouvaient, et **Francis Poulenc** (1899-1963), excellent pianiste, était un habitué de ces manifestations, reconnu pour sa verve mélodique peu commune et sa séduction à l'état pur.

L' Improvisation n°15, hommage à Edith Piaf (1958) qui ouvre ce concert est l'avant-dernière pensée pianistique de **Poulenc** dans un style léger, volontiers charmeur, telle une chanson en forme de valse obsessionnelle indéfiniment reprise et d'une simplicité de ton où le cœur prévaut sur la raison.

A la fin de sa vie, **Poulenc** enrichit la musique de chambre de trois Sonates pour instruments à vent et piano. *La Sonate pour hautbois et piano* (1962) fut dédiée à Serge Prokofiev qui mourut avant la publication de l'œuvre. Le premier mouvement (Elégie) débute par un thème désolé au hautbois, puis le clavier propose un second thème animé et heurté „à la Prokofiev“ avant une fin mystérieuse. Le Scherzo, percussif et virtuose, est troublé en son mitan par un moment plus lyrique. Pour terminer, „Déploration“ installe une atmosphère de choral au piano à laquelle se superpose la plainte du hautbois pour s'achever sur un crescendo passionné qu'interrompt dans le silence la mélancolie du hautbois.

Mikhaïl Glinka (1804-1857), le père de la musique russe, écrivit son *Trio pathétique pour violoncelle, clarinette et piano* en rémineur (transcrit ici pour hautbois, basson et piano) à Milan en 1833 sous le coup d'une déception amoureuse. Les quatre mouvements enchaînés ne manquent toutefois pas de lyrisme. L'Allegro est tendu et épique, le Scherzo passionné, le Largo belcantiste et l'Allegro con spirito final débridé et non dénué de majesté.

Joseph Haydn (1732-1809) composa quarante-cinq trios pour piano et cordes d'une inventivité sans cesse renouvelée. *Le Trio n°28* en ré majeur, Hob. XV: 16 (1789-1790) est d'une perfection formelle au cours de ses trois mouvements. Le premier (Allegro) intense et développé aux nombreuses modulations chromatiques contraste avec le second (Andantino più tosto allegretto à 6/8) au préromantisme pastoral, tandis que le troisième (Rondo vivace assai), de caractère tzigane, alterne avec énergie refrains et couplets.

Les *Trois mouvements perpétuels pour piano seul* (1918) rendirent **Poulenc** immédiatement célèbre. Créées par le légendaire Ricardo Vines dans un atelier de Montparnasse devant un public restreint composé de Braque, Modigliani, Picasso et des musiciens du Groupe des Six, ces trois pièces brèves d'apparence facile entretiennent des climats ondonants volontiers détachés et humoristiques dans l'esprit des *Gymnopédies* de Satie, le mentor de Poulenc.

Le *Trio pour piano, hautbois et basson* de **Poulenc** (1926), dédié à Manuel de Falla, marque une étape importante dans son œuvre de musique de chambre par des proportions inédites où le compositeur reconnaît ses dettes envers Haydn et Saint-Saëns. Dès l'introduction, chaque instrument semble improviser une cadence, puis démarre le presto mêlant les thèmes avec bonne humeur malgré un intermède central mélancolique. L'Andante est écrit comme un dialogue élégiaque du hautbois et du basson sur un accompagnement de piano, et le Rondo conclusif au rythme vif et bien rythmé témoigne d'une gaîté sans équivoque.

Michel Le Naour

Ière partie

Portrait de Francis Poulenc par Colette

Extrait du Journal de vacances de Poulenc

 Improvisation n°15 en ut mineur, hommage à Edith Piaf, pour piano seul, de Francis Poulenc

Je n'ai envie que de t'aimer, poème de Paul Eluard

 Sonate pour hautbois et piano de Poulenc
Elégie - Scherzo - Déploration

Les Fagnes de Wallonie, poème de Guillaume Apollinaire

 Trio pathétique en rémineur de Mikhaïl Glinka
Allegro moderato - Scherzo vivacissimo - Largo - Allegro con spirito

ENTRACTE

IIème partie

Un concert chez Winnaretta de Polignac

 Trio n°28, HOB XV:16, ré majeur de Joseph Haydn
Allegro - Andantino più tosto allegretto - Vivace assai

«Je l'ai trouvé..» : Les excellents moments

poème de Paul Eluard, dédié à Francis Poulenc

 Trois mouvements perpétuels pour piano seul de Francis Poulenc
Balancé, modéré - Modéré - Alerte

Fêtes Galantes, poème de Louis Aragon

 Trio pour hautbois, basson et piano, de Poulenc
Presto - Andante - Presto