

GERSHWIN - BARBER - DVORAK

La musique de **George Gershwin** (1898-1937), unique en son genre, combine les univers du blues, du ragtime, composant une sorte de jazz symphonique.

Aux premières chansons populaires composées dès 1915 s'enchaînent les premières comédies musicales, puis les succès tels que *Rhapsody in Blue*, *Lady be Good* et le *concerto pour piano et orchestre* en fa-(1925), interprété par le compositeur au Carnegie Hall.

C'est à New-York, en 1928, que Maurice Ravel l'encourage à partir pour l'Europe à la rencontre des artistes du moment, et c'est à Paris qu'il termine la composition d'*Un Américain à Paris*. L'arrangement pour *quatuor à cordes* est l'oeuvre de Ernst-Thilo Kalke.

Samuel Barber (1910-1981) compose toute sa vie chansons, musiques pour piano, opéras, concertos et musiques pour orchestre.

L'*Adagio*, élu par la BBC en 2004 l'oeuvre la plus triste jamais écrite, installe ce compositeur pour la postérité. L'*Adagio* est en réalité le 2e mouvement de son unique quatuor à cordes composé en 1936, il s'est imposé dans le monde entier grâce à un arrangement pour orchestre à cordes, demandé par Toscanini au compositeur en 1938. Ce mouvement fut notamment joué à l'enterrement de J.F.Kennedy.

Dans ses compositions, **Anton Dvorak** {1841-1904) subit d'abord l'influence de Liszt et Wagner, puis il s'astreint à suivre les modèles classiques, Mozart, Schubert et Brahms. Vient ensuite la période slave, Dvorak utilisant alors diverses mélodies et danses tchèques. Mais c'est lors d'un séjour de 3 ans aux États-Unis que sa musique s'émancipe du moule classique et conjugue la forme slave, la facilité d'expression et la densité du discours.

Son 12e quatuor dit „Américain“, composé comme la Symphonie du Nouveau Monde en 1893, évoque en parallèle l'Amérique et l'Europe Centrale, les paysages du Grand Ouest se mêlant à la nostalgie du pays natal, les chants traditionnels rappelant le blues et le Gospel. Dvorak est parvenu, à sa maturité, à créer spontanément un langage musical beau, charmeur, hautement élaboré, mettant en valeur les voix instrumentales.

George Gershwin

Un Américain à Paris

1. Allegretto grazioso
2. Con brio
3. Calmato
4. Moderato

Samuel Barber

Adagio op. 11

1. Molto adagio

Anton Dvorak

Quatuor n°12 en fa majeur op. 96 «Américain»

1. Allegro ma non troppo
2. Lento
3. Molto vivace
4. Vivace, ma non troppo