

CONCERT

L'âge d'or de la musique Russe

M.Glinka | A.Borodine | S.Rachmaninov

Sextuor

Haïk DAVTIAN, **violon** - Lucie BESSIERE, **violon**
Stephie SOUPPAYA, **alto** - Sophie RIBRAULT, **violoncelle**
Eric RECORDIER, **contrebasse** - Daria FADEEVA, **piano**



Dimanche 24 octobre 2021

17h00

Église de Nizon

Les Préludes de Pont-Aven

www.lespreludesdepontaven.com

PROGRAMME

M.GLINKA

Le Grand Sextuor, pour piano et quintette à cordes

Allegro / Andante / Finale (allegro con spirito)

Achévé en 1832, le Grand Sextuor en mi bémol majeur pour piano et quintette à cordes (avec contrebasse) de Mikhaïl Glinka est une superbe découverte : une œuvre sous influence italienne, composée près du lac de Côme, pleine de lumière d'intensité. L'ami de Glinka, Melgounov, estimait que ce Sextuor « rassemblait dans un tout homogène les différentes qualités de la musique d'époque : le brillant, la mélodie et la science du contrepoint ». La partition est construite en trois mouvements, les deux derniers étant enchaînés : Allegro, Andante, Finale (allegro con spirito). L'œuvre est introduite au piano. L'allegro affirme d'abord un thème principal, finement orné, élégant, le second thème plus sentimental étant confié au violoncelle. La délicieuse sérénade de l'Andante central, avec son intermède bohème, nous conduit à un Finale contrasté partant de trois thèmes successifs, le premier à caractère concertant, le second lumineux et opératique, tandis que le troisième, très touchant, s'avère le seul à comporter une mélodie et des accents typiquement russes.

A.BORODINE

Quatuor N° 2

Allegro moderato / Scherzo / Notturmo / Finale : andante-vivace

Le quatuor à cordes n° 2 en ré majeur est le plus connu des deux quatuors à cordes composés par Alexandre Borodine. Il fut créé à Saint-Pétersbourg le 9 mars 1882 par le quatuor-résident de la société russe de musique avec le violoniste Nicolas Galkine. Le thème principal du premier mouvement Allegro moderato, exposé par le violoncelle, est vite repris par le premier violon. Puis vient le Scherzo avec son premier thème dansant, suivi d'un air de valse. Le troisième mouvement lent «Notturmo», qui assura à ce quatuor sa renommée, nous enivre de ses parfums dans un climat orientalisant. Quant au Finale, andante, il s'ouvre sur une reprise de quelques mesures du Nocturne, avant de céder sa place à un vivace en forme de mouvement perpétuel, aérien et très virtuose.

S.RACHMANINOV

Romance pour violon et piano, op 6, n° 1

Lento-Andante cantabile

Sergueï Rachmaninov, dernier des grands romantiques russes. Du lyrisme, de l'élégance, mais aussi beaucoup de nuances. Il s'agit d'une œuvre originale, seule composition écrite pour violon et piano du répertoire de Rachmaninov.

Editée seulement en 1951, cette pièce Lento-Andante cantabile en la mineur, fut probablement écrite et jouée par Rachmaninov lors d'une soirée à Ivanovka pendant l'hiver 1888-1889. Le jeune compositeur n'avait alors pas encore 16 ans...

Mikhaël GLINKA (1804 - 1857)

Précurseur du Groupe des Cinq (*A.Borodine, C.Cui, M.Balakirev, M.Moussorgski, N.Rimski-Korsakov*), il est le fondateur de l'école musicale russe et occupe une place très importante dans l'histoire de la musique en Russie. Il est un contemporain de Alexandre Pouchkine, qui lui fut d'un grand soutien et de Nicolas Gogol, mais aussi du compositeur Balakirev dont il encouragea la vocation. Glinka est également l'auteur du Motif de chant national qui fut l'hymne national de la Fédération de Russie de 1991 à 2000.

Le Grand Sextuor, pour piano et quintettes à cordes

Alexandre BORODINE (1833 - 1887)

Malgré une vie consacrée à la médecine et à la chimie, Borodine, consacra une partie de son temps libre à la composition. Son œuvre la plus célèbre reste son opéra *Le Prince Igor*, qui, resté inachevé, sera terminé par Rimski-Korsakov et Glazounov en 1890. Fils du prince géorgien Louka Guédianov, Alexandre fait la connaissance de Moussorgski qu'il soigne à l'hôpital militaire. Il rejoint le Groupe des cinq qui tente de s'affranchir de la musique « officielle » allemande pour promouvoir la musique russe.

Quatuor N° 2

Sergueï RACHMANINOV (1873 - 1943) *Romance pour violon et piano, op 6, n° 1*

Sergueï Rachmaninov est un compositeur russe, également pianiste et chef d'orchestre. Son œuvre, écrite majoritairement pour piano, reste attachée à la tradition romantique et connaît l'influence prononcée de Tchaïkovski. Ancré dans la tonalité, son style lyrique et tourmenté est caractérisé par l'expressivité des nuances, la sobriété raffinée des thèmes et la traduction des émotions par l'élargissement de la palette harmonique. L'écriture incisive de Rachmaninov va de pair avec la précision de son jeu pianistique ; sa très grande renommée provient autant de l'extrême difficulté technique de ses œuvres que de leur aura intimiste et angoissée. Bien que contemporain de Ravel et Bartôk, il restera immuablement attaché au système tonal, faisant de lui le dernier compositeur romantique du XXème siècle.

Romance pour violon et piano, op 6, n° 1