

# Le Duo Le Cann - Lejeune

*Emmanuelle Le Cann et Matthieu Lejeune se rencontrent lors de leurs études au CNSM de Paris. En 2000, ils fondent le Duo Le Cann-Lejeune, rapidement lauréat de plusieurs concours internationaux. Avec le violoniste Thierry Koehl ils fondent le Trio Una Corda qui remporte le 1er prix du Concours international de Trapani. Invités réguliers de nombreux festivals, ils ont à cœur de toujours proposer une vision à la fois authentique et profondément personnelle des œuvres qu'ils interprètent.*

## • Emmanuelle Le Cann, piano

Emmanuelle Le Cann a remporté de nombreux concours internationaux en solo et en musique de chambre (TWYICA à Londres, Johannes Brahms en Autriche, Premio Vittorio Gui à Florence). Elle s'est produite en Europe, aux Etats-Unis, au Moyen-Orient et en Afrique. Elle partage la scène avec A.Brussilovski, R.Pidoux, S.Ostrovski, V.Aimard, E.Bertrand, P.Wispelwey... Son disque à deux pianos Gershwin and his French friends a reçu les éloges du Monde de la Musique. Elle est programmée dans de nombreux festivals et s'est produite dans les plus belles salles (Royal Festival Hall à Londres, Pleyel...). Après de brillantes études en Bretagne (ENM de Brest avec G.Gaugué puis 1e prix à l'unanimité du CNR de Rennes auprès de P.Froment), elle obtient ses premiers prix de piano et de musique de chambre au CNSM de Paris dans la classe d'A.Planès et H. Cartier-Bresson. Elle intègre ensuite deux cycles de perfectionnement tout en s'enrichissant auprès de Joan Havill à la GuildHall School de Londres. Titulaire du CA, elle est actuellement professeur-coordinatrice au CRD de Beauvais et participe à plusieurs académies internationales. Elle est également sollicitée pour des jurys nationaux et internationaux.

## • Matthieu Lejeune, violoncelle

Après ses études au CNSM de Paris auprès de Roland Pidoux puis à la Hochschule de Cologne avec Frans Helmerson, Matthieu Lejeune devient lauréat de plusieurs concours internationaux (Johannes Brahms en Autriche, Jeunesses musicales à Bucarest, Premio Vittorio Gui à Florence...). Il se produit aussi bien en tant que soliste, qu'en musique de chambre. Il a joué notamment Salle Gaveau, Salle Cortot, à la Cité de la Musique, au Concertgebouw d'Amsterdam et partage la scène avec Bruno Rigutto, Romain Guyot, Boris Garlitzky, Emmanuelle Bertrand, Alexandre Tharaud... Sa discographie comprend plusieurs enregistrements chez Maguelone, Naïve, Triton et Quantum. Professeur au CRR de Saint-Maur et à la HEMU de Lausanne, il est également un pédagogue très demandé, invité de nombreux jurys et académies.

# Malik Faraoun, récitant.

Issu d'une famille d'artistes dont le père fût un acteur de la décentralisation théâtrale, (Comédie des Alpes, Comédie de Saint Etienne, comédie de l'Est), il intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble de 1980 à 1982. Il est au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Paris de 1982 à 1986 où il suit les cours de Jean-Pierre Miquel, Pierre Vial et Gérard Desarthe en interprétation, et les cours de Bernard Dort en Histoire du Théâtre ainsi que les cours de langage de Michel Bernardy.

En 1993, il entre à la Comédie Française et suit parallèlement des stages professionnels de hauts niveaux avec les comédiens du Théâtre d'Art de Moscou, le Théâtre Sfumato de Sofia, ou l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène du Conservatoire de Paris. Il développe en parallèle l'enseignement en dispensant des stages professionnels, ainsi que des cours au lycée Molière dans le cadre de la Comédie Française.

En 2010 il devient Responsable Pédagogique Théâtre du Conservatoire à rayonnement régional de Versailles.

**Au théâtre :** A la Comédie Française, plus d'une quinzaine de rôles à son actif.

Il joue notamment avec Brigitte Jacques, Jean Pierre Vincent, Jean Louis Benoit, Matthias Langhoff, Andrei Serban, Georges Lavaudant, Adel Hakim, Elisabeth Chailloux, Roger Planchon, Jacques Allaire....

**Au cinéma :** avec Marcel Bluval, Ilan Duran Cohen, Alain Tasma, Robert Kechichian...

**A la radio :** avec Christine Bernard Sugy, Jacques Taroni, Jean Mathieu Zahnd, Catherine Lemire, Michel Sidoroff...

**Actuellement :** il répète une pièce de Wael Kaddour en production : « L'aveu », texte lauréat de l'aide à la création des textes dramatiques (ARTCENA) sous la direction de Nicolas Struve.