

Cinq voix au service d'un seul instrument

Mathilde BOBOT, soprano

Mathilde commence à chanter à la Maîtrise de Radio France où elle découvre à la fois une passion pour le chœur et pour la pédagogie. Tout en enseignant dans cette structure, elle se forme en direction de chœur au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve puis obtient son DE dans cette discipline. Chanteuse au sein des Cris de Paris (G. Jourdain) et de l'ensemble Pygmalion (R. Pichon), elle est aussi chef de chœur avec des élémentaires et des collégiens. Depuis janvier 2018, elle est chargée de cours en musicologie à l'université Paris 8-Saint-Denis.

Genevieve CIRASSE, mezzo-soprano

Après des études de piano, Geneviève se consacre au chant lyrique et obtient un DEM de chant au CRR de Ville d'Avray et une licence de Musique à Paris 8. Elle travaille avec divers ensembles en chœur ou à un par voix : Accentus, AEDES, Solistes XXI, Le Concert d'Astrée, Les Eléments, Le Concert Spirituel, l'Opéra de Tours... En tant que soliste on a pu l'entendre en concert dans des oeuvres de Lili Boulanger, Copland, le Requiem de Mozart, la Messe en si de Bach. Geneviève mène parallèlement une carrière de comédienne.

Olivier RAULT, ténor

Olivier Rault commence le chant au sein de l'Ecole de musique du Trégor. Il intègre à 18 ans le chœur de l'Opéra de Rennes et collabore avec l'ensemble vocal Mélisme(s). Après une année passée au Centre de musique baroque de Versailles, il intègre le Conservatoire Supérieur d'Amsterdam où il obtient un Bachelor de ce Bach. Il se perfectionne ensuite en chant baroque du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Olivier Rault travaille avec les ensembles Pygmalion, La Main harmonique, La Tempête, Collegium 1704, Sagittarius, La Maîtrise de Notre-Dame de Paris, Les Cris de Paris, The Netherlands Bach Society (Pays-Bas).

Louis-Pierre PATRON, baryton

Après des études de guitare classique, Louis- Pierre Patron commence un cursus de chant classique au Conservatoire de Nantes en 2000, puis au Centre de Musique Baroque de Versailles et enfin au Conservatoire Supérieur d'Amsterdam où il étudie pendant quatre ans. De retour en France en 2010, il travaille avec différents ensembles : Pygmalion, Correspondances, Aedes, Les Siècles, Macadam Ensemble. Parallèlement à ces productions classiques, il chante un répertoire de musique pop-rock et de chanson française, en solo à la guitare.

Geoffroy HEURARD, baryton-basse et direction musicale

Geoffroy intègre le CNSM de Paris après un Master Lettres & Musique à la Sorbonne. Lauréat de la bourse Lavoisier, il part se perfectionner trois ans à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne (Autriche). Il est sélectionné pour le 5ème Forum Lyrique Européen en Arles. Il chante régulièrement avec Correspondances (S. Daucé), Pygmalion (R. Pichon), les Cris de Paris (G. Jourdain), les Arts Florissants (W. Christie), Le Balcon (M. Pascal), la Main Harmonique (F. Betous). Lauréat de la Fondation Banque Populaire, il fonde en 2011 l'Ensemble Perspectives.