

Gabriel Tchalik

« Gabriel Tchalik a cette capacité à injecter dans les moments arides un charme hypnotique, touchant par instants à la plus indicible poésie. L'heure et quart s'écoule en un instant, le temps d'un rêve ». C'est ainsi que R-C Travers salue dans Diapason (septembre 2014), la sortie du premier CD de Gabriel Tchalik.

Gabriel Tchalik naît en France en 1989 dans une famille franco-russe ; sa personnalité et son jeu se nourrissent de ces deux cultures. L'héritage de l'école russe de violon, transmise par son professeur Alexandre Brussilovsky, permet à d'acquérir une grande rigueur technique et d'interprétation.

Ses hautes qualités techniques et musicales sont reconnues lors de concours internationaux. Il remporte notamment le 1er Prix du Concours Islam Petrella en Albanie en 2003 et le 1er Prix du Premier Concours International Yuri Yankelevitch en Russie en 2009.

En 2016, Gabriel Tchalik se produit lors de festivals tels que le festival Radio France de Montpellier, les Rencontres musicales de Seine et Marne ou le Festival de l'Orangerie de Sceaux, pour n'en citer que certains. Gabriel a également une expérience de soliste. Il collabore avec des chefs d'orchestre de renoms tels Jacques Mercier, Jean-Jacques Kantorow, Dmitri Vassiliev.

Il a enregistré quatre disques parus chez Evidence Classics : les 24 Caprices pour violon seul de Pietro Antonio Locatelli (première mondiale), puis la première mondiale de l'œuvre complète pour violon de Boris Tishchenko (1939-2010), « Europe 1920 » avec son frère pianiste, Dania, un album regroupant les sonates pour violon de Respighi, Janacek, Lyatoshinsky, et Ravel, et enfin « Le Violon de Proust », un album littéraire comprenant les sonates de César Franck, Camille Saint-Saëns et Reynaldo Hahn. Tous ces albums ont été acclamés par la critique française et internationale.

Dania Tchalik

Dania TCHALIK entame son parcours musical à la prestigieuse Ecole Stoliarski d'Odessa avant de s'installer en France avec sa famille. Il entre ensuite au CNSM de Paris où il obtient cinq Premiers Prix en Harmonie, Contrepoint, Fugue et Formes, Polyphonie XV^e -XVII^e siècles et Esthétique. Dans le même temps il poursuit sa formation de pianiste auprès de Rena Cherechevskaja et Valery Sigalevitch. Parallèlement, il entreprend des études d'histoire de l'Art à l'École du Louvre et en sort diplômé en tête de promotion.

Depuis 2003, Dania Tchalik est professeur d'écriture musicale au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg. Il mène par ailleurs une carrière de pianiste : il participe à des festivals en France et à l'étranger, et enregistre des CD (*La Folia* avec la violoniste Anastasia Khitruk pour Suoni e Colori, un CD Tishchenko en première mondiale pour Evidence Classics, *Europe 1920*, et *Le Violon de Proust* avec son frère violoniste Gabriel Tchalik, également chez Evidence Classics).

Dania Tchalik a également étudié l'orchestration avec les compositeurs Guillaume Conesson et Thierry Escaich. Ses orchestrations des Préludes de Debussy ont été interprétées par l'Orchestre National de Lyon.

Quatuor Tchalik

Le Quatuor Tchalik vient de remporter le Premier Prix et le Prix Spécial pour la meilleure interprétation d'un quatuor de Mozart au Concours International Mozart en février 2018 à Salzbourg.

Le Quatuor Tchalik donne son premier concert en 2013. Il est constitué de quatre frères et sœurs (les violonistes Gabriel et Louise, l'altiste Sarah et le violoncelliste Marc) qui, bercés par une tradition familiale où la musique tient un rôle important, jouent ensemble depuis leur plus jeune âge.

Le Quatuor Tchalik étudie depuis 2016 à la prestigieuse Escuela Superior de Música Reina Sofía dans la classe de Günter Pichler (fondateur du Quatuor Alban Berg). Le Quatuor Tchalik est lauréat du Chamber Music Award de l'International Summer Academy de l'Université de Vienne (ISA), du Prix 2017 de la Fondazione Monte Dei Paschi à Sienne, ainsi que de la « Fondation Safran pour la musique ». Fin 2017, le Quatuor Tchalik est nommé résident à ProQuartet et a été sélectionné par Simone Gramaglia (Quartetto di Cremona) pour participer au projet Le Dimore del Quartetto.

Formé au grand répertoire classique, il se passionne également pour la découverte du répertoire contemporain, principalement russe et français, en écho à leur double origine. Ainsi, les quatre frères et sœurs ont assuré la création espagnole du deuxième quatuor, *Après l'Aurore*, de Thierry Escaich, en novembre 2017.

Le Quatuor Tchalik est également invité régulièrement sur France Musique, dans les émissions *Plaisirs du Quatuor* de Stéphane Goldet, et *Génération Jeunes Interprètes* de Gaëlle le Gallic.

Le Quatuor Tchalik collabore étroitement avec le luthier Philippe Mitéran et l'archetier Konstantin Cheptitski, qui ont fabriqué tous les instruments de la fratrie, en cherchant l'unité sonore du quatuor, sans oublier l'indispensable individualité de chaque instrument.

Les Tchalik se produisent régulièrement en quintette avec leur frère pianiste, Dania Tchalik.