

# Les artistes invités



## Ai Wu, mezzo-soprano

Née à Chongqing (Chine), Ai Wu poursuit sa formation dans son pays jusqu'en 2006 au Centre International d'Opéra Zhou Xiao Yan, puis au Conservatoire de Musique de Shanghai, dont elle est diplômée.

Elle est ensuite sélectionnée pour devenir assistante de la célèbre pédagogue Zhou Xiao Yan.

Elle vient ensuite se perfectionner à l'École Normale de Paris, dont elle est une brillante lauréate du Diplôme Supérieur d'Exécution en 2007.

Lors du Concours International de Chant de l'UFAM à Paris en 2009, elle remporte quatre prix : le prix pour une voix grave de femme, le prix d'interprétation, le prix SPEDIDAM ainsi que le prix Ravel. En 2010 elle a obtenu le 2ème Prix, catégorie Opéra au Concours de Béziers. Ai Wu a également obtenu le Prix du Public au 1er Concours Européen de Chant Baroque de Auch.

Depuis 2004, elle se produit régulièrement en opéra scénique, en Chine et en France : le rôle titre de Carmen de Bizet, en 2005 Cherubino (Le Nozze di Figaro, de Mozart), Angelina (La Cenerentola, de Rossini) et Rosina (Il Barbiere di Siviglia) puis l'année suivante Dorabella (Cosi fan tutte de Mozart) et Suzuki (Madama Butterfly de Puccini), la mère (Hänsel und Gretel de Humperdinck). Elle se produit également en concerts, en Musique Française dont elle est une interprète de prédilection.

En 2014 et 2015, elle chante le Stabat Mater de Vivaldi en tournée avec l'ensemble Matheus sous la direction de Jean-Christophe Spinosi. Depuis 2014, elle est régulièrement invitée en Chine pour des galas sous la direction du chef Sino-Européen Mu Hai Tang.

Aujourd'hui le répertoire d'Ai Wu s'étend de la musique Baroque à Richard Strauss en passant par Mozart et Rossini.



## Christian RICHÉ, clavecin

Membre de l'Ensemble Matheus depuis sa création, Christian Riché se produit régulièrement en soliste ou en musique d'ensemble. Il a participé au clavecin à l'enregistrement des deux premiers opus des « concerti con molti stromenti » de Vivaldi, avec l'Ensemble Matheus (ed Pierre Verany-Naïve), en proposant des improvisations et variations de clavecin sur le Concerto « Il Proteo, ò sia il mondo al rovescio » (RV 572). Ces deux CD ont été chacun couronnés d'un diapason d'Or.



## Alain Ehkirch, flûte

Ancien flûtiste à l'Opéra du Rhin et l'Orchestre régional de Bayonne, puis associé à l'orchestre de Bretagne.

Il se produit avec guitare, trio avec violon et violoncelle, trio de flûtes, piano... Professeur au conservatoire de Quimper.

