

Arthur AHARONYAN Compositeur et Pianiste

Né à Erevan en 1962, Arthur AHARONYAN reçoit sa formation de pianiste et de compositeur en Arménie. Il obtient, en 1986, les Premiers Prix de piano, d'accompagnement et de musique de chambre du CNSM d'Arménie, puis y suit les classes de composition d'Edouard Baghdassarian et de Tigran Mansourian et obtient en 1987 les Premiers Prix de composition, d'harmonie, de contrepoint, fugue et orchestration.

Membre de l'Union des Compositeurs Arméniens depuis 1987. Parallèlement il effectue une carrière de pianiste qui le mène en tournée en Russie, en Europe, au Canada et aux Etats-Unis. En 1996, il remporte le Premier Prix du Concours International de musique de chambre Pierre Lantier, associé au violoniste Haïk Davtian.



Depuis 2002 il est professeur au Conservatoire Darius Milhaud à Paris. En 2006 il remporte le Premier Prix du concours de composition du Festival Mondial de l'Image sous-marine à Antibes. En 2007, il remporte les Golden star halo award and Emerald award for Contribution to the entertainment industry and the performing arts Southern California Motion Picture Council à Hollywood.

Son œuvre instrumentale s'étend de courtes pièces pour piano en passant par des trios, quatuors, quintettes et sextuors jusqu'à des pièces symphoniques et concertantes. Sans oublier sa musique vocale et chorale, dont l'opéra de chambre *Pari* inspiré des thèmes populaires arméniens, ainsi que sa musique de film et de théâtre.

Parmi ses compositions récentes, citons *La Ballade de Jonathan*, poème symphonique dont la création mondiale a été faite par l'Orchestre National d'Ile de France en 2004 au Théâtre Mogador de Paris sous la direction de George Pehlivanian.

Novellettes pour quintette à vent enregistré en 2005 par le Quintette à vent de Bretagne.

Images Rustiques, créées par « Little Singers of Armenia » à Paris en 2006.

Violon Concerto N1 pour violon et orchestre dont la création mondiale a été faite par l'Orchestre Régional de Cannes sous la direction de Philippe Bender, au Théâtre Croisette Hôtel Hilton le 28 octobre 2007 à Cannes, violon solo Sergey Khachatryan.

Esquisses, dédiées au 20ème anniversaire du Quatuor Arpeggione, en 2008.

Solitude pour chœur mixte a capella sur des poèmes de Komitas, dédiée à son 140ème anniversaire, en 2009 à la salle Gaveau, Chœur de Chambre d'Arménie sous la direction de Robert Melkéyan.

Chants d'amour pour soprano et orchestre à cordes, *Fresque* pour orchestre à cordes, créés par l'Ensemble Naïri sous la direction de Haïk Davtian.

Violon Concerto N2 pour violon, orchestre à cordes et un percussionniste, le 6 décembre 2011 à Muziekgebouw d'Amsterdam, commandé par Amsterdam Sinfonietta, violon solo Sergey Khachatryan.

Obsession pour flûte, violoncelle et piano, le 15 décembre 2013, salle Ravel, Levallois.

Jeux d'imitations pour deux pianos, le 23 mai 2015, dans le cadre de sa résidence au Conservatoire d'Alençon.

Trois sonnets Pour chœur féminin à 4 voix sur le texte de Louise Labé, le 7 juin 2015, dans le cadre de sa résidence au Conservatoire d'Alençon.

Contes russes pour quintette à vent, commandé par le Festival d'Aix en Provence, création le 15 juin 2015.

Concerto-Triptyque Saxophone, marimba et orchestre symphonique, le 19 juin 2015, dans le cadre de l'inauguration du conservatoire de Vanves.

Le cri d'Olympe conte musical scénique pour chœur d'enfants et ensemble instrumentale, le 21 et le 24 juin 2015, dans le cadre de l'inauguration du conservatoire de Vanves.

Le soldat et la danseuse conte musicale pour récitant, quintette à vent et piano, commandé par la Ville de Paris créé au Conservatoire Darius Milhaud, le 12 mai 2017.

Prochaines Créations : « Préludes-tableaux de Pont-Aven » quintette à vent et piano, inspiré de tableaux de Gauguin, elle sera créée le 28 octobre 2017, à Pont-Aven.

Quintette à vent de Bretagne



Alain Ehkirch



Professeur au conservatoire de Quimper, Alain Ehkirch a été flûtiste à l'Opéra du Rhin et l'Orchestre régional de Bayonne, puis associé à l'orchestre de Bretagne. Il se produit avec guitare, trio avec violon et violoncelle, trio de flûtes...

Christian Moreaux



Professeur au conservatoire de Lorient, Christian Moreaux s'est produit comme soliste et musicien de chambre dans de nombreux festivals de renom : Folles Journées de Nantes, Tokyo, Lisbonne, Moscou, Salzbourg, Innsbruck, Eisenstadt, Victoria Hall...

Thierry Besnard



Professeur au conservatoire d'Alençon, Thierry Besnard se produit comme soliste et musicien de chambre avec divers ensembles à Paris, Caen, Rennes Vannes, le trio du Ponant (voix, clarinette et piano), clarinette et piano, Quatuor de clarinettes...

Pierre-Yves Courtis



Professeur au conservatoire de Quimper, chambriste et soliste, Pierre-Yves Courtis a joué sous de nombreux chefs prestigieux dans les grands orchestre français (Orchestre de Radio-France, Opéra de Paris, Toulouse, Orchestre de Bordeaux, Nantes, Rennes...)

Philippe David



Professeur au conservatoire de Brest, Philippe David est bassoniste de l'orchestre « Sable et ciel » du trio d'anches « Trielen », s'est produit en récital au Japon, a enregistré plusieurs disques distribués par « Harmonia mundi ».

Contacts : Alain Ehkirch ☎ 06 83 40 84 87
Christian Moreaux ☎ 06 85 54 78 10
Thierry Besnard ☎ 06 73 34 54 23
Pierre-Yves Courtis ☎ 06 81 86 44 42
Philippe David ☎ 06 09 02 25 45

✉ ehkircha@gmail.com
✉ christianmoreaux2011@gmail.com
✉ clari14@hotmail.fr
✉ pierre-yves.courtis@wanadoo.fr
✉ fildavid@wanadoo.fr