

Le Trio Atanassov

Grâce à un sens sur développé du dialogue, [les musiciens du Trio Atanassov] nous invitent à entrer dans l'intimité de la partition et trouvent bien des occasions de faire vibrer notre corde sensible. Sûrs de leur technique et de la conduite de chaque phrase, ils donnent une ampleur noble au pathos des deux pages [trios de Smetana et Dvořák]. Leur science de la dynamique, avec ses grands (de)crescendos sereinement menés, ses contrastes soudains et ses détails soignés participe à la construction de formes que l'on imagine difficilement plus cohérentes. Diapason, Nicolas Deryn, mai 2014.

Pour son premier CD, le Trio Atanassov remporte un Diapason d'Or. Et par ses mots, Nicolas Deryn met le doigt sur ce qui, au fil des ans, est devenu la marque de fabrique de l'ensemble : des interprétations faites d'un alliage subtil d'émotion et de lisibilité. La connivence qui unit Perceval Gilles, Sarah Sultan et Pierre-Kaloyann Atanassov depuis leurs débuts en trio en 2007 est rendue possible par un état d'esprit commun, reposant sur des valeurs partagées : intégrité et exigence artistique, curiosité musicale, simplicité humaine associée à un profond sens du partage.

L'exigence artistique des trois musiciens n'échappe pas aux grands maîtres qui les accompagnent durant leurs années de formation au sein de prestigieuses institutions européennes (CNSMDP, Université de Vienne, ECMA*). Comme le rapporte l'un d'eux, Christoph Richter, *le Trio Atanassov appuie ses interprétations sur une recherche permanente, un travail incessant et des idées personnelles très claires sur les œuvres de leur répertoire.*

De ce travail d'artisan découle un jeu dont la clarté du discours, unanimement saluée, permet aux trois artistes de briller dans les principaux concours internationaux pour trio avec piano à travers le monde : vainqueur des Concours de Francfort et Graz, le trio Atanassov est également lauréat des concours d'Osaka au Japon, de Trondheim en Norvège, « Joseph Haydn » à Vienne, ou encore « Joseph Joachim » à Weimar (pour ne citer que les plus importants).

Ces distinctions sont le prélude d'une carrière qui emmène le Trio se produire aux quatre coins de l'Europe, du Musikverein de Vienne à l'Alte Oper de Francfort, en passant par le Wigmore Hall de Londres, le festival Ars Musica de Bruxelles, la Philharmonie de Sofia ou encore, en France, la Folle Journée, le Festival de Radio-France et Montpellier ou la Cité de la Musique à Paris.

Les concerts du Trio Atanassov font souvent l'objet de captations par les radios européennes (ORF, HR2, Espace 2, Musiq'3, BNR) et sur France Musique, Frédéric Lodéon fait de l'enregistrement Smetana/Dvořák son *Coup de cœur*.

En matière de répertoire, la curiosité insatiable des trois musiciens les emmène partout.

Que ce soit dans les premiers trios de Haydn ou les dernières créations d'aujourd'hui, leur intelligence musicale leur permet de toujours mettre en valeur l'œuvre abordée dans le respect de son style.

Le Trio s'appuie sur cet éclectisme pour composer des programmes dans lesquels des œuvres d'époques et d'inspirations différentes se font écho autour d'un même thème.

Passeurs d'émotion et de connaissance, les musiciens du Trio Atanassov placent la notion de partage au cœur de leur activité de chambriste et formulent ainsi leur credo : *toucher, surprendre, faire voyager nos auditeurs, et leur offrir de partager les émotions qui furent les nôtres lorsque nous avons découvert les œuvres que nous leur présentons.*

*Académie Européenne de Musique de Chambre