

Les Préludes de Pont-Aven invitent une grande voix

Après la magnifique prestation au printemps du « QUINTETTE NAÏRI » ovationné par les nombreux mélomanes présents, LES PRÉLUDES DE PONT-AVEN donnent la part belle à la voix et proposent pour leur prochaine soirée musicale, le samedi 25 Octobre 2014, un récital consacré aux mélodies de compositeurs français.

A cet effet, deux artistes talentueuses ont été invitées : Sacha Hatala, mezzo et la pianiste Marie-Astrid Arnal .

Sacha HATALA, Mezzo

Pianiste de formation, Sacha Hatala, née de parents slovaques, débute le chant à l'Académie de Musique de Bratislava en Slovaquie. En 1997, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Robert Dumé et y obtient son Diplôme de Formation Supérieure en 2001. Elle obtient un Premier Prix à l'Unanimité au Département de Musique Ancienne du Conservatoire National de Région de Paris.

L'artiste se produit régulièrement en récital et participe à de nombreux oratorios baroques, notamment avec Gabriel Garrido au Festival d'Ambronay, dans les *Vêpres* de Monteverdi, au Festival de Beaune, à l'Arsenal de Metz, à la Maison de Radio France et au Théâtre de Vigo en Espagne. En 2004, engagée à l'Opéra National de Paris avec Les Arts Florissants, Sacha Hatala chantera à plusieurs reprises avec cet ensemble. En 2005, elle interprète aux côtés de Howard Crook *La Passion selon saint Jean* de Bach à Lausanne. Régulièrement sollicitée par les différents ensembles baroques, elle chante, entre autres : les *Leçons de Ténèbres* de Porpora, *Le Gloria* de Vivaldi et le *Nisi Dominus* de Durante au Festival de la Chaise Dieu, *Teotimo* de Hasse à l'Abbaye de Royaumont, le rôle de *Baucis (Philémon et Baucis)* de Haydn dans une production de l'Opéra National de Lyon en tournée avec Les Musiciens du Louvre durant les saisons 2005-2006 et 2006-2007. Elle chante les *Cantates Profanes* avec Benoît Haller et La Chapelle Rhénane à l'Abbaye de Royaumont. Elle interprète avec l'ensemble A Sei Voci les *Responsi* de Perti et avec les Arts Florissants *Le Sixième livre des Madrigaux* de Monteverdi sous la direction de Paul Agnew. Avec le Parlement de Musique, le *Stabat Mater* de Scarlatti et le *Stabat Mater* de Vivaldi. Elle se produit au Festival International d'Edimbourg avec Les Solistes du Palais Royal, sous la direction de Bruno Procopio dans un programme de musique baroque portugaise et brésilienne.

Parmi ses très nombreuses interprétations, elle chante également , les rôles de *Florence Pike (Albert Herring)* à l'Opéra de Rennes, *Maddalena (Rigoletto)* à l'Opéra National d'Alger et à l'Opéra National de Bratislava, *Amnérís (Aïda)* à Radio France. À l'opéra de Lucca, elle interprète *Paride* dans l'opéra de Gluck dans le cadre du Studio Opéra ; le *Requiem* de Duruflé, le *Stabat Mater* de Dvorak, le *Stabat Mater* de Rossini avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn , le rôle titre de *Marie-Magdeleine* dans l'oratorio de Massenet sous la direction de Jean-Pierre Loré, *Die*

erste Walpurgisnacht de Mendelssohn sous la direction de Laurence Equilbey avec Accentus et l'Ensemble Orchestral de Paris.

Elle enregistre pour France Musiques des Motets de Vivaldi, un programme de mélodies sur des textes de poésie populaire slovaque et des mélodies italiennes du XIXème (*Bellini, Donizetti, Verdi, Rossini*).

Depuis avril 2008, elle chante aussi régulièrement avec l'ensemble Accentus au sein du chœur et en soliste sous la direction de Laurence Équilbey.

La belle voix, profonde de Sacha Hatala lui permet les interprétations dans les tessitures mezzo et alto.

Elle revient régulièrement aux musiques d'Europe Centrale et à l'univers de ces musiques dites « d'inspiration populaire » qui constituent le centre de son travail. Ceci est illustré dans le spectacle *Codex Caioni* autour de la musique populaire baroque en Transylvanie, un récital autour de la musique des 16ème et 17ème siècles en Bohème et en Slovaquie, et autour de Dvorak et Liszt, *Le Journal d'un Disparu* de Janacek à L'Athénée Louis Jouvet, un récital autour du compositeur Jan Cikker aux Invalides. Elle crée des concerts de mélodies populaires pour valoriser et faire connaître la musique slovaque et les musiques d'Europe Centrale.

Marie-Astrid Arnal, pianiste

Après un 1er prix de piano et de musique de chambre au conservatoire de Perpignan dans la classe de Mme Andrée Dussol, elle continue son parcours musical au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris avec Pierre Barbizet et Germaine Mounier. Marie-Astrid Arnal se perfectionne auprès de Georgy Cziffra, Marian Ribicky, Ramzi Yassa, John Perry, Karl-Heinz Kammerling.

L'artiste est titulaire des diplômes d'enseignement du piano, et d'accompagnement ainsi que du Diplôme Européen de Médecine des Arts.

L'une des particularités de Marie-Astrid ARNAL réside dans le souci de faire partager ce plaisir musical avec d'autres instrumentistes, chanteurs, comédiens ou danseurs quel que soit leur parcours. C'est aussi le plaisir de faire entendre la musique classique avec un piano à queue, dans-tous lieux et d'échanger dans la joie avec tout public.

En 2010, sous l'égide de l'Unesco elle part jouer à travers 11 pays : la Croatie, la Slovénie, la Serbie, le Kosovo, la Bulgarie, la Turquie, la Syrie, le Liban, la Grèce, l'Italie, la France avec le pianiste Marc Vella.

Marie-Astrid Arnal est aussi membre de l'Ensemble Instrumental d'Armor, du Duo flûte et piano avec Alain Etkirch, des spectacles à 4 mains avec Frédérique Lory, du Trio du Ponant (soprano, clarinette, piano) avec Laure Leyzour et Thierry Besnard, et du Trio Lyris avec Ruth Boranian (violoncelle) et Tania Cochelin (violon). Elle a enregistré avec plusieurs de ces ensembles .

Le programme du concert sera composé de mélodies des compositeurs français : Henri Duparc, Gabriel Fauré, Ernest Chausson et Francis Poulenc. L'église de Nizon servira encore d'écrin pour ce concert qui débutera à 20h30.

Nul doute que cette soirée apportera son lot d'émotion aux amoureux de la musique.

Les billets sont disponibles à l'Office du Tourisme de Pont-Aven , aux Espaces Culturels Leclerc de Concarneau et Quimperlé, au prix de :

15 € pour les adultes ;

10 € pour les étudiants ;

gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Pour ceux qui souhaitent rejoindre l' association :

« *Les Préludes de Pont-Aven* » :

Adhésion annuelle : 20€ (scolaires 10 €)

Couple : 30€ ;

Membres bienfaiteurs : au delà de 50 € (déductibilité fiscale de 66 %)

contact@lespreludesdepontaven.com

Site Internet : www.lespreludesdepontaven.com