

Le TRIO ATANASSOV

En plus d'avoir remporté les Concours Internationaux « Commerzbank-kammermusikpreis » à Francfort/Main en 2010 et « Schubert et la musique contemporaine » à Graz en 2015, le trio Atanassov a glané de nombreux autres prix dans les principaux concours internationaux pour trio avec piano à travers le monde, parmi lesquels ceux d'Osaka au Japon, de Trondheim en Norvège, « Joseph Haydn » à Vienne, « Joseph Joachim » à Weimar, les Concours Vibrarte et FNAPEC à Paris, ainsi que le prix de l'Institut Joseph Haydn lors de l'Académie Prague-Vienne-Budapest.

Brillant déjà en tant que solistes, les trois musiciens décident de fonder un trio en 2007, après avoir terminé leurs études instrumentales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Le Trio a été membre de l'Académie Européenne de Musique de Chambre (ECMA) de 2008 à 2011 et a été particulièrement marqué par l'influence musicale de son directeur artistique, Hatto Beyerle (ex Quatuor Berg).

Le trio a également bénéficié au cours de masterclass des conseils de maîtres tels Ferenc Rados, Menahem Pressler, le quatuor Ysaye, le Hagen Quartet, le trio Jean Paul, etc.

S'étant rapidement établi en France comme l'un des ensembles les plus prometteurs, le Trio Atanassov se produit régulièrement dans toute l'Europe.

Fin 2013, Le Trio a fait paraître son premier CD consacré à Smetana et Dvorak, sous le label allemand Hänssler Classic. Cet enregistrement recueille d'excellentes critiques. Il est élu "*choix de France Musique*" et est récompensé d'un *Diapason d'or*.

En 2016, il est présent sur une vingtaine de festivals en France, Belgique, Allemagne, Suisse et Italie : *Société de Musique Contemporaine de Lausanne - Festival international de Colmar - Septembre Musical de l'Orne - Estivales de Musique en Médoc - Festival Estival de Trélazé - Festival du Vigan - Rencontres musicales ProQuartet ...*

2017 verra son engagement au Musikverein de Vienne (Autriche) et la sortie de son nouvel album sous le label Megadisc Classics, consacré au compositeur arménien Vache Sharafyan.

Le Trio a gagné la reconnaissance du jury de plusieurs concours internationaux, ainsi que des critiques et des personnalités musicales :

« *Le jeune trio français nous bluffe. Par le choix de son programme mitteleuropa et un sens aigu du dialogue qui nous va droit au cœur. Contagieux.* » (Diapason, juin 2014)

« *Quelle entrée en matière réussie! Le trio Atanassov donne à entendre toute la variété de la palette expressive du trio en sol mineur de Smetana. Le trio de Dvorak est lui aussi une réussite magistrale* ». (Klassikinfo, 2013, sur le CD Smetana/Dvorak paru chez Hänssler)

« *Le Trio Atanassov remporta les acclamations du public par son interprétation syncopée et jazzy d'une œuvre de Fazil Say* ». (the Strad Magazine, 2013, au concours ARD de Munich)

« *Une interprétation toujours maîtrisée et une technique sûre à tous points de vue.* » (Guido Holze, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2010)

Renouveler le genre du trio avec piano

Le répertoire du Trio Atanassov s'étend de Haydn aux œuvres les plus récentes du XXIème siècle. Les œuvres du grand répertoire d'hier demeurent incontournables, mais le genre du trio avec piano n'a cessé de fasciner les compositeurs – une série d'œuvres passionnantes et originales ont vu le jour au cours des dernières décennies, qui ont apporté un vent de fraîcheur au modèle traditionnel.

Ainsi, imaginatif et plein de personnalité, le Trio Atanassov perpétue et renouvelle la tradition du trio avec piano en mettant à l'honneur pour les saisons à venir des compositions qui mêlent cultures et influences musicales du monde entier.

C'est dans ce même esprit que le trio Atanassov s'attache à commander des œuvres aux compositeurs d'aujourd'hui. En 2013, c'est Vache Sharafyan qui a composé une pièce spécialement à l'attention du trio Atanassov, *Moonrise over Jerusalem*.